



• **MASTERN WIE DIE PROFIS. DAS HANDBUCH FÜR TONINGENIEURE.** Autor Bobby Owsinsky fährt zweigleisig, und das ist sehr gut: Einmal liefert er ein klassisches, technikorientiertes Handbuch zum Thema, ein auch für interessierte Einsteiger lesbares Nachschlagewerk mit Index und Begriffserklärungen im Anhang. Daneben lässt er aber immer wieder Künstler der Studioszene zu Wort kommen, die im umfangreichen Interview-Teil sehr unterhaltsam ihre Erfahrungen und Philosophien verbreiten. Es geht in den einzelnen Kapiteln sowohl um CD- und DVD-, aber auch um Internet-Formate und Musik auf Vinyl, ebenso wie um das Mastern in Stereo oder auch in Surround-Sound. Ein inspirierendes Lesebuch und ein Lernbuch für alle, die Musik produzieren. [GC Carstensen Verlag, ISBN-10: 3910098398, 302 Seiten, ca. € 34] *ju*

• Für dieses Taschenbuch braucht man besonders stabile Hosen: **HOME-RECORDING** von Carsten Kaiser ist mit über 700 Seiten und einem Gewicht von knapp einem Kilogramm ein prachtvoller Schinken. Hier findet der Einsteiger in die Materie umfangreiche Informationen zu allen Aspekten des Homerecording. Der Autor erläutert ausführlich alle relevanten Themen wie z. B. Räumlichkeiten, Mischpult, Outboard Equipment, Mikrofone, Musikinstrumente, MIDI, Software, Aufnahme und Mix. Dazu gibt er viele interessante Tipps für die praktische Arbeit. Zum Buch gehört eine DVD mit Audio-Beispielen, Videos und Software-Demos. Gutes Paket. [bhv, ISBN 9783826655463, 736 Seiten plus DVD, ca. € 23] *ds*

• **KISS MY ARSE** von Carol Clerk erzählt in lebendiger Sprache **DIE GESCHICHTE DER POGUES.** Auf der Basis stundenlanger Interviews mit einzelnen Band-Mitgliedern und Gefolgsleuten ist eine umfangreiche Biografie der Folk-Punks um den dental geschundenen Sänger Shane MacGowan entstanden. Das Buch liefert viele Anekdoten um Suff, Liebe, Prügel, Musik, Stress, das Leben in London, Begeisterung und Frustration. [Omni-bus Press, ISBN 978-3-86543-306-0, 512 Seiten, ca. € 30] *ds*